

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يطلق عليها مع الادارة

العالم

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة باب اللوق

بشارع القاصد ثمرة ١

مصر في يوم الاثنين ٧ فبراير سنة ١٩٢٧

الملك ابن السعود والتلفون

كيف يلقب ملك الحجاز اولاده

بين ابن السعود وجندى بسيط

ومما رواهنا ذلك الصديق عن معتراطية الملك عبد العزيز بن السعود ان جلالة امره اخيراً جمع رجال جيشه بوجوب تفصيل انوائهم ثلثا نفس الانذار عند سيرهم في الطرقات والساعات فحدث مرة ان ارتدى جلالة ثوباً طويلاً بدون ان يظعن الى هذا الامر وسار به في شارع من الشوارع فابصره جندى بسيط كان جالساً في احدى زوايا الشارع فصاح به قائلاً يا عبد العزيز انتبهان عن امر وتعملة انت ، فقال له الملك اوضح يا هذا ، فقال الجندى ، لقد امرتنا بتفصيل انوائنا وها انت تبلى ثوباً طويلاً فلما قال ، فاذرك ذلك خطاه في الحال فابتسم وتناول خنجره وقطع به الجزء الطويل من ثوبه ثم استرقى سيره بدون ان ينس بيت شقة



ابن السعود

من عمل الشيطان ، فقال الرجل ، لقد طرد الشيطان منها ، وانصرف ومن هذه الواقعة الحقيقية يستطع القارئ ان يتصور مبلغ الصعوبة التي يلقاها ابن السعود في ادخال القدم والتجديد الى البلاد الخاضعة للحكم

دوى لاصديق عاك اخيراً من بلاد الحجاز انه بينما كان الملك عبد العزيز بن السعود يتكلم ذات يوم بالتلفون دخل عليه جماعة من كبار رجال الدين التجديدين فلما بصرو احداهم ممسكاً آلة التلفون بيده صاح جلالاته قائلاً يا عبد العزيز ان هذه الآلة من عمل الشيطان فكيف تستعملها فقال له الملك ، ألم ينجى في احاديثنا يا هذا ان كل من كان يقرأ فيه القرآن يطرد منه الشيطان ، فاصاب المعترض ، هذا صحيح ، ف اشار الملك له لاصد امواته بان يذهب الى الطرف الاخر من السلك التلفوني ويثلو بعض الايات القرآنية الكريمة فلما صدع بالامر قال الملك الساعية الى المعترض وهو يقول له وضع هذا على اذنك واضع فوضع الرجل الساعية على اذنه واذا به يسمع الايات القرآنية فرمى بالساعية مدحجاً فقال له ابن السعود ، هل تزال مصر آ على ان هذه الآلة

علي الماسخ واعضائه ومؤتمر القطن

احصاء عن مادة بشرى بك حنا

لأعضاء المؤتمر

لمندوب العالم

دعا صاحب العزة النائب المحترم بشرى بك حنا عضو لجنة تنظيم مؤتمر القطن في مصر أعضاء هذا المؤتمر إلى زيارة عزبه التي يبلغ مساحتها ١٥٠٠ فدان قطعة واحدة في مديرية النيا عند جفدون القاصلة بينها وبين مديرية بني سويف وأجاب الدعوة جميع أعضاء المؤتمر ما عدا مستر سسل هلتون عضو البرلمان الانجليزي لمرض أصابه فجأة وقد أعرب لنا عن أسفه الشديد لعدم تمكنه من إجابة هذه الدعوة الكريمة كما وصفها له زملاؤه الذين لبوها وكانت الدعوة مصبوبة بصبغة شرفية محضة فقد نصبت زينة بلدية عند محطة العزبة وفرش الرمل في الطريق المؤدي إلى العزبة وأعدت صعدية لنقل المدعوين من شاطئ البحر إلى آخر عند البحر اليوسفي وكانت في الضفة الغربية موسيقى الطبل البلدي التي استقبلت المدعوين بسلام جلالة الملك والزدحت الطرق بالفلاجات بنات ونسوة وتغالت اصواتهن بالزغاريد أو بالفضاضة المفرحة كما قالت عنها سيدات المؤتمر الانجليزيات وقد أجهدن أنفسهن في تقليدها

وحانت ساعة تناول الطعام وكان الداعي قد أعد خبزين (سفرة) وذلك لآلات عدد المدعوين كان كثيراً وبينهم بعض إعيان المحبة وبعض النواب المحترمين

وكتبت قائدة الاكل بلحظ الكوفي بالفتن العربية والترسوية وقد وقفنا على احصاء حيل اللادوات والسمكات والمأكولات التي استعملت أو قدمت في تلك المأدبة وهي

١٢٠٠ ملحقة

١٢٠٠ شوكة

١٢٠٠ سكين

٩٠٠ كوبة

٦٠٠ صحن

٤٠٠ فوطاة

٧٠٠ رفيف من الفصح

٥٠٠ رفيف من الترة والقمح صنع على الطريقة الاقرنجية

٦٠ خروفاً

١٠٠ طبق مهلية وكنافة وارز وقطير

٢٠٠٠ سبخ كباب وكفته

٢ قطار بامية مبرومة

٣ قطار كوسى

٣٠ تدوقاً من المياه المعدنية افيان

ولم يكن من السهل حصر انواع المشروبات الخفيفة ولكن من الممكن جداً ان يقال ان (الاميريكان بار) في اى مشرب من المشارب الكبيرة كان قد نقل الى هناك بكامل هيئته

وقدمت بعد ذلك القهوة وكان عدد الفناجين ٢٢٠ فنجاناً وبعدها وزعت (منظفات

الاستان) ماثوقة في كيس من الورق الناعم

للمس وقد بلغ عددها أربعة آلاف وخرج المدعوون بعد تناول الطعام ولم يشترك معهم فيه من أهل البيت غير الداعي وأما الآخرون وفي مقدمتهم نجل بشرى بك فقد كانوا يطوفون بالمدعوين مرحبين ومحاملين

فقال خرج المدعوون بعد ذلك إلى فناء الدار وهي واسعة فشهدوا (المناسبة) على الخوول مع (التحطيط) بين ذلك الطبل البلدي

وشهدوا باعجاب كبير لمباح على الماسخ على فطر مهرته وأبنتها الصغيرة بجانبه يحذو حذوها

وقد صعد الحاج علي بهذه المرة إلى الطابق الثاني من دار الداعي وأطل منها من الشرفة الكبيرة ووضع بين صلبه يديته وأطلقها عدة مرات فلم تزعج

ونزل وهو على ظهر المهره أيضاً فناء الدار في بضع ثوان كأنه عشي بها على البسيطة لا يصعد بها أو ينزل درجات بعضها فوق بعض

وبلغ اعجاب أعضاء المؤتمر بالبلية المدهشة أن صاحب فرجين وفي المقدمة السيدات اللواتي أخذن صورته الفوتوغرافية وهنأتها معجبات بخفة حركاته وشجاعته مهرته وقد دعته إحدى السيدات الانجليزيات إلى زيارة لندن فقال لها «أنشاء الله»

ورافق الحاج علي الماسخ أعضاء المؤتمر حتى محطة جفدون فودعهم وودعوا دشارين معجبين

جريدة حديقته الحيوانات

تشرية جديد للحيوانات

والحيوانات مع معلومات كافية عنها فتكون بمثابة دليل يجعل زائر هذا الحديقة على علم تام باسم الطير أو الحيوان وبلده وصفاته وعاداته وقوائمه... الخ كالذي لا زائر في دار الآثار

وهذه الرملة الجديدة التي لا تزال في غير عالم الوجود هي الأولى من نوعها في مصر ولكن لها تشبهات كثيرات في غير مصر خصوصا في أمريكا بلاد المعائب والثرائب

ولا شك في أن الطبيب مصري سيستفيد كثيرا من وراء أبحاث هذه الجريدة لأن الطب يشهد الآن كثيرا على الحيوانات وأن لا بد أن تبحث الجريدة في الشؤون الطبية أيضا من هذه الوجهة

وأنت جريدة «حديقة الحيوانات» ستكون قد جمعت فوحت، ونحن نرحب بها سلفا

الدورديفر بروك

من مذكراته

ومل أخيرا إلى مصر اللوردديفر بروك الصحفي الاسكتلندي الشهير ومما يرويه في كتابه الأخير السياسة والصحافة، أنه لما اعتزل المستر بونارلو رئاسة الوزارة البريطانية لاعتلال صحته ذهب إلى مدينة براتين لينظف فيها البقية الباقية من حياته فكان يموده من وقت إلى آخر كزميل قديم وصديق حميم فيوليه ويسليه وينسبه آلامه وهو مولهو إلى حين

قال اللوردديفر بروك: ودعوتها ذات ليلة إلى العشاء معي في أحد مطاعم المدينة الفخمة لكي تيسد إليه الانوار والحان الموسيقى شيئا من نشاطه وبهجه فرضي وصحبني إلى المطعم الذي أخذته إليه فدخلناه وجلسنا إلى إحدى موائده وأكلنا بدون أن يلاحظنا أحد من الحاضرين غير أنه ما كاد استمر بونارلو ينهض حتى وقف كثير من منهم اجلالا واحتراما فكان لمسلكهم وقع عظيم في نفس بونارلو فبدت عليه في الحال علامته التائر والامتنان فمعبت لذلك لأنني لم أراه قط متائرا من مظاهر الحفاوة والاكرام التي كان يلقاها وهو في منصة الحكم من الوف من الخلق المحتشدين في منشستر أو في ساحات لندن أو في البرت هول، وأخذت أسأل نفسي هل مارأيت في تلك الليلة من سرور المستر بونارلو يرجع إلى ضعف صحته وعدم تمكنه من كتمان تواطئه ثم هو يرجع إلى شعوره بأن «الحفاوة» هي أهم مرحلة من مراحل الإنسان وأن الاحترام الذي قبول به في مطعم براتين هو احترام نكته الاثنية لشخصه بل لماضي شخصه.

ومما يرويه اللوردديفر بروك في كتابه أيضا أن المستر بونارلو كان يسرع في الأكل ولا يهتم بالأبواب الطعمة التي كان يسهل عليه التهامها بسرعة أكثر من غيرها وكان لا يذوق المشروبات الروحية على أن الأطباء أشاروا عليه في أواخر أيامه بأن يشرب قليلا منها بعد الأكل ومن غريب ما يحكي عنه أنه كان إذا أصيب بتلك في معدته استعاض من «التربة» بكلي من الكونيك

ويقول اللوردديفر بروك أن المستر لويدي جورج قليل الأكل كاللستر بونارلو وهو مثله لا يهتم بأنواع المأكول التي يأكلها

تألفت في مصر جمعية مختلطة تقرر أن تسمى جمعية محبي الحيوانات المصرية ولم تملن عداسها بعض أعضاء مجلس إدارتها لعدم إتمام عملية الانتخاب حتى اليوم ولكن الجمعية العمومية الأولى لهذه الجمعية قررت أن يشمل قانونها مادة تنص على إصدار جريدة يراد تسميتها باسم «حديقة الحيوانات» تبحث في أغراض الجمعية وهي جمع المعلومات عن الطيور والحيوانات الموجودة في مصر وإذاعة هذه المعلومات مكتوبة بلغة عربية فصحة بين تلاميذ المدارس وغيرهم ليقف الجميع على أشياء كثيرة من طيور وحيوانات بلادهم وهو الأمر السليم الآن

وسميت جريدة حديقة الحيوانات في مسائل مهاجرة الطيور واستيطانها في مصر ومساكن الأكلار منها

وسميت هذه الجريدة الحكومة على أن تشرع خاص بالحيوانات بقضي بتحديد مواعيد الصيد الطيور المختلفة الأنواع ووسائل حما الصيد رغبة في القضاء على الوسائل الوحشية الثنية الآن في سيد السبلت الصافيير والتزلان في الصحراء قال هذه الوسائل الفظيمة تكاد تؤدي إلى انقراض هذه التزلان وتلك الطيور النافعة للزراعة وسبب البحث الجريدي في المواضع النقية التي لها اتصال مباشر، أو غير مباشر، بالطيور والحيوانات رغبة في الوصول إلى اكتشاف حقائق ومعلومات جديدة وسيقام فيها أيضا بيان واف عن كل ما تشورده حديقة الحيوانات من طيور

كيف قابلتهم ؟ ؟ ...

٨ مصطفى النحاس باشا



مصطفى النحاس باشا

لعمري مصطفى النحاس باشا اذا كتبت هذه الصفحة بصراحة فأنا أحب الصراحة وهو يحبها ايضا بدليل ما سيقراء القارىء في ما يلي :

قصدت ذات يوم الى مجلس النواب لمقابلة سمادة وكيله مصطفى النحاس باشا فذهبت أولا الى مكتب سكرتيره الاستاذ الجدبلى (على وزن الجزيرى) ووجوت منه ان يملن الباشا برغبتي في مقابلته ومعاذته فغاب عني لحظة ثم عاد الى ودعاني الى مكتب سمادة الوكيل

وما كنت قد وعدت القارىء في مشنل هذه الكلمة بان اتكلم بصراحة - أو اكتب بصراحة - فأقول اني قصدت الى مصطفى باشا النحاس في ذلك اليوم وأنا متردد في مقابلته ترددأ لم اعهد في نفسي من قبل ، واذأ سألني عن الباعث لى على هذا التردد عجزت . وائم الحق عن بسطه لك اذ أنا نفسي لا اعلم سببه ، ولكني كنت قد رأيت النحاس باشا غير مرة في مجتمعات شتى فلم اتى في وجهه ذلك المناطيس ، الذى يقرب اليه الناس كما اتى لم أر في مشيته الا كبرياء وفي حركاته واثارته سوى غطرسة وخيلاء

وكان البارئ اني يومئذ ان يظهر لى خطأ عني وفساد اعتقادى فلم اكدا دخل على النحاس باشا وافانحه بالسألة التي جئت اليه من اجلها حتى التفت الى وقال لى وهو

تجئة المنشور على الصفحة الاولى

وما قصه علينا صديقا انه لما أراد الدكتور محمد نافع طيب الميون ان يمود الى مصر في الشهر الماضي يمد ما قضى اربعة اشهر في الحجاز زار جلالة الملك ابن السعود مستأذنا في السفر فحله جلالتة كتابا الى الحكومة المصرية ، ومن العبارات التي جاءت في ذلك الكتاب العبارة التالية : .. وقد عالج (اى الدكتور نافع) الولد فيصل والمراد بالولد فيصل هنا هو الامير فيصل وقد جرى ابن السعود على عادة تلقب اولاده ، بالاولاد ، عندما يشير اليهم في كتاباته حتى في الرسمية منها

وقال لنا صديقا ان ابن السعود يطالع معظم الصحف المصرية الشهيرة ومن الطف ما يروى عنه في هذا الصدد انهم لما يأتون له بالبريد المصري ويضع نظره عليه يقول لحاجبه هات الكشكول يا ولده ، وهو يميل جدا الى قراءة الكشكول ويسر بصوره ويفهم اسكاته الطيفة بسهولة

ولما سألنا صديقا كيف يأكل ابن السعود ، أجابنا انه يأكل بيديه ، وانه يتربع في الارض عند الاكل ، وانه يدعو جميع الموجودين عنده الى الاكل معه اذا ازفت ساعة الطعام ولم يتصرفوا ، وانه اذا ضاقت بهم مائدة امر لهم بموائد اخرى

وقال لنا صديقا ان الحجازيين لا يظلمون نقطة ، سباط ، على المائدة الا اذا كان عليها الف طبق

اما المادب التي تادها المجالس البلدية في مكة والمدينة وجدده فلا تقل عن المادب الافرنكية في نظامها ونظامها فيجلس للدعوت الى موائد مرتفعة ويسمعون الشوك والسكاكين كأنهم اعتادوا الاكل بها

يلب ويدوسيه امامه وانت تريد ان احدثك عن حدائتي والطف نوادرى ولكن اين الوقت ياسدى ... انا مشغول جدا جدا متأسف جدا ... معنديش وقت لهذه المسألة فنهضت وقلت السلام عليكم ، فاجبني بسرعة الاكبريس ، والسلام عليكم وانصرفت وقد زاد اعتيادى مرة في التفت الى مصطفى باشا رجل متكبر متعطر ...

لغاية :
واذا هذا التكبر وهذا التعطر لم اثن انظر امام النحاس باشا يظهر الضعف والاستكانة فطلت اجد وابحث الى ان احدثت الى شخص مقرب اليه فطلبت منه ان يمدنى بتأمين به على النحاس باشا نفسه فراقى ذلك الشخص بمعلومات كثيرة ملائمة صفتين كبيرتين برمنها فاقبضت بهذا

البلاط بخطبه من آن الى آخر في بدء الحركة الوطنية فأخذ مصطفى باشا يتحدثني عن ذلك بأفانضة وطول بال وهو يصفي الى اسئلني يائنة ويحيني عليها باهتاهم فحذفت خمسة وعشرين في المئتين البقية الباقية من اعتقادي الاول فيه

وكان المترو قد وصل الى المحطة التي ينزل فيها النحاس باشا فقال لي لو كان عندي وقت لامتدتك بمعلومات كثيرة ولكني كما ترى اقرأ ملقاتي حتى في المترو ..

كل علم وانت بخير . ونزل

فقلت في نفسي الحق معهم فالرجل طيب صحيح ، وحذفت الحصة والعشرين في المئة الاخيرة ، فلما كنت اياها القاري تعقد في النحاس باشا ما كنت اعنفه انا فيه فتق ان الذنب ليس ذنبه بل ذنب مظهره ، فالرجل مسكره لا تعرف طعمها الا بالاخبار فاختير النحاس باشا ثم احكم وانا متأكد من انك ستصل الى النتيجة التي وصلت اليها انا وهو ان الرجل طيب

العيد عيدكم ، فقلت : أجل يا باشا ، فقال : كل عام واتم بخير ، فقلت : واتم بخير يا باشا . وسكت . وسكت هو لحظة ايضا ثم قال : وكيف حال السالم ، فقلت : الحمد لله ، فقال : بالحق انه جزئال لطيف وخفيف الروح ، فشكرته وقلت : ولكن يا باشا انت الى اجيد صعوبة عظيمة في الكتابة عن كبارنا لانهم لا يفهمون الشككة العربية المجرده من كل غايه فلما رويت نادرة او قصة عن احدهم ظن انك تزورها لتقشر به والسخرية منه ، فقال النحاس باشا : ولما نزل يقولون ذلك .. اتنا في عصر لم يعد فيه كبير وصغير ولما الكبير هو الكبير باعماله وافعاله ، فكذبت لا اصدق ما تسمعه اذنائي ولكن الذي يحاطبني بهذه البساطة كان النحاس باشا .. فحذفت خمسين في المئة من اعتقادي الاول فيه

وانتهزت في تلك الساعة فرصة وجودي مع النحاس باشا وطلبت منه ان يصف لي كيف كان يستطيع ان ينقل خطب سعد باشا بخفايرها لما كان الرئيس الجليل يعط

لانتصار الصحافي وبت ارقب صدور الجريدة لارى ماذا سيكون من امر الباشا الكبير المتفطرس

واخيراً صدرت الجريدة واطلع النحاس باشا على ما كتب عنه فيها فاقمى بعض المعلومات التي عزيت اليه لانطابق الحقيقة فلما فكف من نيهي الى ذلك فكان جوابي له انما كان النحاس باشا غير مرتاح الى شيء كتب عنه فليتنقل بتصحيحه ، وبعد يومين جاني الرسول بالتصحيح فشرته ، ثم انقضت اشهر برمتها بدون ان التقى بالنحاس باشا وجها لوجه واخيراً اجتمعت مساعدته في حفلة الشاي التي اقامها امير الشراشوق بك لشارع الهند الدكتور ناغور فوقعت ان يقابلني النحاس باشا بما عهده فيه ولكنه هزل لي وبش واخذ يتجادب معي ومع يرى اطراف الحديث بكل لطف ورفقة فاستولى على شيء من الاستغراب وقت دعا النحاس باشا : مرفش ، اليوم او بجانسي ما كتبته عنه غير انه لم يكده هذا فكسر عزمي بخيلتي حتى اشار احدهم الى نكتة طالت في العالم ، عن النحاس باشا فرايت سلكه يبتسم ويتعجل الشككة بسمة صدر فحذفت اعتقادي الاول فيه وقلت في نفسي يظهر ان الرجل طيب القلب

ثم مرت الايام ... واقفني يوم عيد البلاد الماضي ان زكيت ترام المترو ، لاذهب الى مصر الجديدة فجلست امام النحاس باشا وكان يقرأ في دوسيه كبير وما هي الا لحظة حتى حانت منه الثفانة فابصر في خياي فرددت له النكتة ثم استأنف القراءة في الدوسيه فكذبت ارجع الي اعتقادي الاول غير انه انكس ، الدوسيه بسرعة وقال لي : هل هذا

تخاطب التجار

بللغتين العربية والفرنسوية

بقلم

فريد حبيش واسكندر ززل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو المحال التجارية والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج كثيرة للمراسلات والمطابات في مختلف الشئون والنصوصات التجارية والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول وتحت ١٢ فرشا صافا

ويطلب من مكتبة ززل بشارع أبي السباع عمرة ١٣ ومن المكتبات الشهيرة

قصر الخواجة الحاج عبد العزيز غراب سنة ١٦٩٩

هو فندق شبرد سنة ١٩٢٧

معلومات تاريخية ولديفة لمناسبة قضية منظورة الآن

لشعوب العالم

انما يحاكم مصر الاهلية والشرعية .
ومما كنها المختلطة . قضية هي الاولى من
نوعها . مرفوعة من المستحقين في وقف
السيد عبد العزيز المغربي على وزاره الاوقاف
والامر محمد عباس حليم والشركة البلجيكية
صاحبة المارات الفخمة في شارع عماد الدين
وشركة اللوكسندات

ويعود امر هذه القضية الى عام ١٦٩٩
ميلادية . هو العام الذي سجل فيه . شريف
المجدين . وهريق النسبين . السيد الشريف
الخواجة الحاج عبد العزيز غراب عين احيان
التجار بسوق الثوربة . كما ورد في نص
الوقفية . املاكة الواسعة ومنها ثلاثون
فداناً كانت بمجرها لازكية يقوم على بعضها الآن
فندق شبرد

وقد بنى الواقف المذكور بناء هذا
الفندق من ماله الخاص ليكون سكناً له
ولاولاده من بعده وكان يطلق عليها اسم
الدار الكبيرة . كما هو وارد في الوقفية
ايضاً

وكان الشارع الذي يسمى الآن باسم
شارع نوبار يعرف يومئذ بلقب خط الساكن
ووصف الواقف بناء هذه الدار في
وقفته بأنه بناها دياحجر الفص النحيت
الجديدة وعلى رصيف مفروش بالحجر النحيت
ايضاً .
وكانت الدار تحده شرقاً ببركة الازكية

وفيه الواجبة والريفي وتنتهي من الجهة
البحرية في مكان المدرسة الدينية وتحد من
الجهة الغربية بسور جندة الواقف ومن الجهة
القبليّة بطريق خط الساكن السالك الى
بولاق

وكانت تحيط هذه الدار في عهدنا الاول
حديقة اسميت بضبط الزهور والزهرة .
مساحتها ٣٤ فداناً زرع فيها مختلف انواع
الفاكهة وقرست فيها مختلف انواع الراحين
وكانت فيها . سواقي الماء العين ذات
الوجهين . وقد اتفق على بناء هذه الدار
وما اليها من ملحقات بمبلغ ١٣٧٩ فندقياً
ويقول أهل العصر القديم ان الفندق الواحد
يساوي ثمة جنات مصرية فيكون مجموع
ما صرفه عبارة عن ٥٢٠٠١ جنياً مصرياً

واشترط الواقف في وقفته ان يصرف
من ريع هذه الدار وما اليها في يوم ٢٧ رجب
من كل سنة وهي ليلة الاسراء التي يحتفل
باحتفالها كل عام بمبلغ ٣٧٠ ونصف فضة على
احياء ليلة مولد للمعارف لله تعالى السيد محمد
مصباح المغربي عمه والكاثر شريعه في
هذه المنطقة وعلى عمل (ستره) للضريح
وقراءة قرآن وثلاوة اذكار وابتداء فناديل
وقد اصبحت هذه الدار فندق شبرد
واصبحت ملحقاتها شارع التي بك وما اليه
من مباني بار البارزانة وبار الجلوب وسبنا
المتروبول وقهوة اسبلند بار ومحال موروم

وشكوديل . واصبحت الجنية المارات
المروفة باسم عمارات الحديدى ومباني الشركة
البلجيكية في شارع عماد الدين ولا يزال
ضريح عم الواقف هناك

وقد استبدلت مساحة الجنية التي
بنيت عليها اخيراً المارات المذكورة بتسعين
فداناً بمجره ملوى وقدر ثمن ٥٤ الف متر

بمبلغ ١٢ الف جنيه مصرية مع انها تساوى
ملبوسى جنيه على اقل تقدير

ويطالب المستحقون في هذا الوقف
مقتضيه المردومة على المحاكم الآن بمبلغ

٢٠٠٠٠ ر ٣٩١٠ جنيه مصرية عن الجارسيين
الف متر مربع بواقع ايجار المتر المربع

الواحد ١٥٠ قرشاً صاعداً سنوياً من اول
ديسمبر سنة ١٩٩٩ لثلاثة ديسبر سنة ١٩٢٠

وبواقع المتر المربع الواحد ٣٠٠ قرش صاع
من اول يناير عام ١٩٢٣ لثلاثة يوم التسليم

ويطالبون ايضاً بمبلغ ٨٨٦ الف جنيه
مصرية قيمة ريع مدة ٢٥ سنة عن فندق

شبرد قيرى ان هذه الوقفية عظيمة اذا تحجت

المصروفات المدينة

الطاس وريوا

خلق ، دبابيس ، امارور ، عنود
بالتانيات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق
مطلقاً عن الحقيقي

في مستودعه محل

عيطه اخوان

بشارع الناصح نمرة ٢

بماذا تمتاز الحبشة عن جميع دول العالم ؟

ليس فيها قواد محالون الى المعاش

مع قائد الاحباش العام

رسالة خاصة للعالم

ذكرت في ابان الحرب الضروس الماضية
اسماء قواد كثيرين اصيل جلم ان لم يكن
فلم الى المعاش بمجرد وضع الحرب اوزارها
وقد زار مصر الجنرال كادورنا أحد قواد
الاطالبا في الحرب المظلمى وهو محال الى
المعاش الآن
وكان الفيصل مارشال هندنبرج من
الاطالبيين ، وقد جاء به الشعب الالمانى من
القائد الى كرسي رئاسة الجمهورية الالمانية
ان في كل بلد من بلاد العالم رجال
مسكون طرقت شهرتهم الافاق ليس لهم
كل الان الاكثلية منذ كراتهم في عمر
تقدم ، واورين خاتل مزارعهم : اناني الحبشة ،
في الحبشة وحدها دون غيرها من كافة بلاد
السورة ، فلا شيء من هذا القيل وقد
مع قائد الاحباش العام من العمر ٨٣
سنة وهو مع كبر سنه رجل حديدى ، في
الارادة وفي قوة العضلات ، ومثاق السواعد
وملاحة الجسم

وهو يسمى الجنرال هوبنا جورجيس
يعطى عليه لقب القيتو وارى ، ومعنى هذا
الحب الحبشى ، قائد الحرس المتقدم ، وقد
قامت شهرته بعد المعركة المظلمية التى دارت
اجلها في عام ١٨٩٦ مع الجيش الايطالى
فأمر فيها هذا النصر

وكان الامبراطور منليك يعرف حقيقته
هذا القائد ويقدره حق قدره ، ويشهد

جاعة من الجند المسلحين

ولا يعرف القائد هوبنا غير لغة بلاده

وله ترجمان خاص يدعى (دبابيرو) يجيد

اللغة الانجليزية ويتولى ترجمة ما يدور من

الاحاديث بين قائده ومولاه وزواره

وهو عديم الثقة بكل شيء انجبي ،

ويكره المرض كراهية شديدة ، وقد اصابه

مرض في الاسابيع الاولى من شهر

نوفمبر الماضي ولكنه لم يشأ ان يخضع لهذا

المرض وأبى الا ان يقاومه حتى لا يوقفه عن

العمل فقاومه بمثاق وقوة وتمسك من

القلب عليه

ويعيش الجنرال هوبنا عيشة البساطة

فليس في غرفته الا طاولة الكتابة والقراءة

وسرير النوم ، وسجادة شرقية واحدة

ولا يميل مطاف الى التكلم عن نفسه ، ولا

يميل ايضا الى التحدث مع احد الا عن بلاده

وشؤونها ، ومن عاذته انه قبل ان يقابل أى

إنسان يريد مقابلته ان يعلم كل شيء عنه ،

ولا يميل ان تكون مدة المقابلة طويلة ،

ويجب ان لا تتجاوز مدتها ربع ساعة

لانه يعتقد انه اذا قضى في الحديث اكثر

من هذه المدة فلما يضع وقت العمل لوطن

سدى

له الرأس تقرى بقوة بأسه ، وشدة بطشه ،
وهو يحترمه الاحترام كله
وقد اشتهر هذا القائد ، الشيخ الشاب
كما يسميه مواطنوه بكثرة الحركة والعمل ،
وتزوجه الى الوصول الى اعلى قمة الجهد
واشتهر بقوة الذكاء ، وحضور البديهة ،
ويعد النظر : وهو يقطن في حصن مشيد
فوق جبل عال في قلب مدينة اديس ابابا
وكانه أراد بسكناه في هذا المكان ان يطل
من شرقه فقه على البلاد ، وليراقب حركات
العدا

والوصول الى حيث يقبع القائد هوبنا
يجب على الراقب في مقابلته ان يجتاز بوابة
متحونة في سور حجري كبير تشد قوائمها
أمددة حديدية
وفي الطريق المؤدى من هذه البوابة الى
سكناه رسمت خطوط دفاع شتى ، بخطوط
ميدان القتال ، وقد رابطت عند كل خط

يصدر قريبا كتاب

الثورة التشكوسلوفاكية

في الحرب المظلمى
قلم صاحب العالم

في مجلس النواب

ملاحظ العالم

مناقشة لائحة

دارت مناقشة طويلاً حول موقف البرلمان
أزاء ميزانية الماعد الدينية واشترك دولة الرئيس
في هذه المناقشة وأدلى فيها بأراءه على معنى
الضوابط

ووقف النائب المحترم فكري أنصاري
أبانتة وطلب الكلام ولا أذن له دولة الرئيس
قال « عايز بن عرف رأي الحكومة ولكن
الحكومة ساكنة »

سكون عميق في المجلس
دولة سدر باشا — الحكومة ما تخلص
تقاطع

تصفيق وضحك
دولة عدلي باشا — الحكومة متفقة مع
دولة الرئيس

تصفيق حاد
الاستاذ فكري أبانتة — مجلس
ضحك عال

عرية فخرى بك عبد النور
لا يريد الكلام عن عرية النائب المحترم

فخرى بك عبد النور فخرى عرية فخرية فخرية
جوادان من الجهاد الصافات ولا عجب في
عرية فصل المانيا سابقا وقد تيمنا بالركوب
فيها مرة واحدة في العمر

ولكننا نريد الكلام عن لمة النائب
المحترم العرية فقد وقف في جلسة يوم الثلاثاء
الماضي ليتكلم عن اقتراح له بخصوص الشاء

عما ك الاخطاط فقال بصوته الجمهوري « من
شهر ونيف (ضحك عال) قدمت اقتراحا في
هذا الموضوع وأنا أعيب (ضحك) بالحكومة

أن هم يبعثه عاجلا حتى ترأخ البلاد، وتصيب
البلاد (ضحك وتصفيق) ونحن نتم هذه
الخطبة بقولنا « ... فلا تكون محكمة خط

في كل واد، تنظر في شئون الرجال والأولاد
وجولي وباسنبا الامعاد (جمع عمدة لضرورة
(السج)

بتأقضى نفسه

كان للاستاذ النائب المحترم حسن بك
صبري اقتراح بتأجيل النظر في الامر الملكي
والمرسوم الخاصين بمدارس دار العلوم والقضاء
الشرعي والمعلمين الاولى حتى تزلف الوزارة
لجنة حكومية تبحث الموضوع مع لجنة المعارف
البرلمانية

وصعد الاستاذ الى المنبر وتكلم طويلا
مقربا هذا الاقتراح، وعقبه نواب محترمون
آخرون تكلموا ضد هذا الاقتراح، ولما أقفل
باب المناقشة وجاء دور أخذ الأراء، سأل دولة
الرئيس « الى موافق على التأجيل يقف »
فلم يقف أحد حتى ولا حسن بك صبري
صاحب الاقتراح فصاح النواب قائلين « ولا
هو » وصفقوا تصفيقا حادا، ووضعوا ضحكنا
عاليا ولما ساد السكون وقف حسن بك صبري
« نص وقفة » فاشتد الضحك ثانية ... أما
عبارة !!

حمد الله مع السلامة

... وأخيرا حضر الى المجلس النائب المحترم
محمد خليل الديسي بك النائب الجديد بسد
تخلقه عن الحضور ثلاث جلسات بعد اعلان
فوزه في الانتخاب وقد أقسم اليمين في جلسة
يوم الثلاثاء الماضي و « برده » صق له
الاعضاء ولم يكن حضرة صاحب الدولة سدد
باشا موجودا وكان دولته قمر قال عند تخلف
النائب المحترم في أول جلسة بعد انتخابه « من
أول جلسة يبيب » ومع كل ذلك فتمعت نقول
« هـ مبروك، حمد الله مع السلامة »

حكاية المحالقات

في أكثر من أربع جلسات ماضية وحضرة
صاحب الدولة سدد باشا يعلن أنه وردت على
المجلس مكاتبات من وزارة الحفائسة بطلب
الاذن في الاستمرار في انعقاد الاجراءات
القانونية ضد نواب محترمين من أجل « مخالقات »
تقدأذن المجلس في جلسة يوم الاثنين الماضي
بإتخاذ هذه الاجراءات ضد النائبين المحترمين
محمد بك حبيب والشيخ خالد محبوب الحناوي
ونحن وان كنا نعرف أن هذه المحالقات ليست
من أجل أمور تشين ومما نذكر إلا أنها على كل حال
مخالقات ولا نريد ككتابة آية « مخالقة »
ضد أي نائب حتى لا يكون صاحب مائة
تأمل أن تنتهي هذه الحكاية وانها لحكاية .

النواب والاقلونزا

يقال أن الاقلونزا متفشية في مصر، أذيع
هذا الخبر في أوروبا وأسرت وزارة الخارجية
المصرية الى تكذيبه بواسطة سفرائها وقناصلها
في الخارج والمفهوم حتى الان أن البرلمان يرد
الوزارة ولكن ظريفا قال في جلسة يوم
الاثنين الماضي لما نليت اسماء النائبين والمحترمين
منهم وتبين أن ثمانية من النواب متغيبون لمبب
المرض :-

قال هذا الظريف: يظهر أن النواب يريدون
« مخالقة » الوزارة في مسألة وجود الاقلونزا
في مصر وأن تكون هذه المخالقة بواسطة
غياهم عجة المرض

ونحن لا نعلق على قول هذا الظريف يسير
قول المثل النامي « الغايب حجة مائة » وانه
لقول حق

الانجليزى يتزوج من يهودية في مصر

ويحتفى عنها عند ما تصير اما

عقدت جمعية منع تجارة الرقيق في الاسبوع الماضي اجتماعا كبيرا في فندق الكونتنتال برئاسة اللادى لويد وقد رأينا هذه المناسبة ان نذكر المعلومات الآتية : في ملجأ هذه الجمعية ١٢٦ سيدة وفئة من ٢٣ يهودية و ١٦ فرنسية و ١٥ ايطالية و ١٢ يونانية و ١١ انجليزية ومثلن عسويات وثلث سوريات وست للناسات ومثلن سفارات واربع روسيات وثلاث قطيات وارمينتان وخمس من بلاد تشكوسلوفاكيا وواحدة بلجيكية وثانية لسانية وثالثة من اواسط افريقية وكانن بالناسات في حياتهن . دفعتن الى هذا اليوس عوامل كثيرة . فلجان الى هذا اللجاء يخفن من عب هذا اليوس والشقاء الثقيل . وهناك يجند بعض السلووى وشيئا من الغراء ولا تريد ان تذكر كل هذه العوامل وانما نقصر على ذكر ماياتى مختطفين بالنساء السيدات أو الفتيات حتى لا يخرج شعورهن . وحتى لا تريد في آلامهن والرحمة فوق العدل هناك فتانان ايطاليتان دخلتا الملجأ وتبلغ الاولى منها ثمانى عشر سنوات وتبلغ الثانية اربع عشرة سنة وقد تركهما ابوهما بعد ان اُسيت امهما بالجنون واودعت المستشفى الايطالى وقضت الفتانان هناك تسع سنوات ثمكنت فيها الاولى من تلقى دروس أدت لها الامتحان ونجحت وهي تعنى الآن باحثها وهناك فتاة قطية من اسره كريمة ذهب أهلها في تزويجها من شخص م نشأ

وهناك يهودية تزوجت انجليزية تركها واخفى عنها وقر منها لما صارت لدا الولد وهي تعنى هناك بتربية ابنتها والفصلية الانجليزية تبحث عن زوجها

...

وتتولى ادارة هذه الجمعية الانسانية العظيمة هيئة دولية برئاسة مستر بوت مستشار وزار الخارجية وملجأها قائم في المنزل رقم ٣٦ بشارع الدواوين وتتولى ادارته مدموازيل ليفى والمركز الرئيسى لجمعية منع تجارة الرقيق موجود في لوندرة وبين اعضائها من المصريين صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا وصاحب السعادة عزيز كجيل باشا وصاحب العزة خليل محمود القللى بك والدكتور عبدالعزيز نظمى بك

البنك الايطالى المهرى

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه المكيبرى

المدفوع منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشراقى ادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والقويس

والمصوهر وميت غمر والمنيا وطنطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وهه صديق توفير بالجنهيات المصرية والامرات الايطالية

تسوية الثورة السورية على يد امرأة

مساعي كاتب فرنسي

كبرياء الميودي جوفيل

المسيو... ولم تلق منه التفرفاف التي
وعندها به لم تعد تطبق حبراً فأمرت اليه
تذكره بالجواب وتطلب منه أن يبعث اليها
به بالسرع ما يستطاع فاجابها الرد منه بان
الجواب في البريد

ويعد يومين تأت كتاباً يقطع كل رجا
وأمل باحتلال تحقيق الاتفاق بين الفرنسيين
والسوريين لاذ قال لها فيه ان للسوري
جوفيل علا من اقهره حيث اجتمع بولاية
امورها واتفق معهم على الحدود التركية
السورية وهو عمل يشوة اتفاقية مع الترك
وقد ازداد تقطرساً وكبرياء فلما اطلمه على
الشروط التي تم عليها الاتفاق في مصر مع
زعما السوريين اتى البحث فيها ورفضها
رفضاً باتاً لكنه لا يعرف من امرها شيئاً
وكانه لم يسمع بمكاتبتها قبل تلك الساعة
وختم المسيو... كتابه الى السيدة...
مربياً عن اسم على مسلك المسيو دي جوفيل
اعلاماً ان تيمده الحوادث الى رشده في
القريب العاجل فيضع في يوفى السلام حياً
بالانسانية ورحمة بالانام وعند هذا الحد
وقفت المسألة

مسكنة ايها الانسانية كم يعذونك
بدعوى انهم يحبونك ويدافعون عنك

الدكتور منى احمد

اتمسى في الامم المتحدة في ١٩٢٧
(السيدان: اليانارسيا) والامم المتحدة
المبادرة بحضرته في ١٩٢٧ في ١٩٢٧ في ١٩٢٧
من ١٩٢٧ في ١٩٢٧ في ١٩٢٧ في ١٩٢٧
وهذا هو السيدان في ١٩٢٧ في ١٩٢٧ في ١٩٢٧
اتمسى بحضرته في ١٩٢٧ في ١٩٢٧ في ١٩٢٧

ومن البعث ان نوضح ان المسيو...
كان يعمل يعلم من المسيو جوفيل... هذا
حتى لا نقول انه كان يعمل بالاعاز منه... وبعد
ما وقف منه على مدى الحكم الذي توى
فرنسا اعطاه للسوريين...



سلطان باشا الاطرش
زعيم الثورة السورية

وبعد ما انتهى المسيو... والسيدة...
من وضع الشروط الاساسية بالاتفاق مع
قادة السوريين سافر المسيو... الى
بيروت حاملاً تلك الشروط لعرضها على
المسيو دي جوفيل بنية تيل موافقه عليها
واتفق المسيو... مع السيدة...
قبل سفره الى بيروت على ان يرسل اليها
تلقافاً بنتيجة اجتماعه بالمسيو دي جوفيل
بعد وصوله الى بيروت ثبات واربعين ساعة
فضتها السيدة... على امر من جر
ولما اتفقت خمسون ساعة على سفر

لما مرّ المسيو دي جوفيل بالندوب
السائي الفرنسي السابق في سورية بالديار
المصرية في طريقه الى البلاد الشامية لتتقد
منصبه فيها خافاً لجنرال سرايل موقد
الثورة الدرزية

نقول لما مرّ المسيو دي جوفيل بهذا
القطر كان يصعبه في سفره جانب المسيو...
الكاتب الفرنسي المعروف فاجتمع حابه
في القاهرة بالسيدة... الفرنسية وهي
سيدة متملة لها صلة بالدوائر العربية عامة
والسورية خاصة

وفهم جانبها من تلك السيدة الهادفة
للسوريين الاستقاليين المقيمين في مصر
وان لجنة التنفيذية المؤتمر السوري الفلسطيني
تقع فيها لما اسدته الى البلاد الشرقية من
الحداثات الحليلة في كتاباتها عنها

فراى جانبها ان يحمل من تلك السيدة
صلة اتصال بين الفرنسيين والسوريين
عليها تستطيع ان توفق بين مطالب الفريقين
بما يكفل للسوريين استقلالهم وحقوقهم
ويصون كرامة فرنسا وهيبتها في الوقت عينه
ولما كانت السيدة المذكورة بهذه
التفكرة وافقت عليها وهي متبذبة بان
تستطيع ان تصل عملاً انشائياً كهذا العمل
ومن تلك الساعة اخذت تعقد مع المسيو...
الاجتماعات والاجتماع وتبحث معه في الشروط
التي قد يقبلها السوريون ثم تحمل الشروط
التي يتم الاتفاق عليها الى قادة السوريين
الاستقاليين لتحصل على موافقتهم عليها

حفلات سراي عابدين الساهرة

تحت إشراف السيد...
في ليلة...
الساعة التاسعة مساءً تأخرت
حتى أخذت الساعات المقلقة لحضرت

اطلبوا لاجل زراعتكم الشتوية

تترات الجير الالماني احتوى
على ١٥-١٦ في المئة ازوت
من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لمقاومة لمعامل الامامية الاسمدة لارويه

مالاكنموية بشارع اسحق التديم نمرة ٢ بالقرب من شركة النور

صندوق البوستة بالاسكنموية نمرة ٣١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

٥٤٤ عتده

أو في المستودعات المعتمدة في جهات القطار المصري

والمرجو من كل راعب في الوقوف على قائمة استعمال الجير الالماني أن يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكنموية رايرسل اليه كيمسا

صغيرا مجاناً للتجربة

زب في حلة فاخرة من الانوار
الحرس الملكي مصطفى على جانب
الأروقة والسلالم التي
ولما اكتمل ضدهم اجتمعوا في قاعة
فمسوا جماعات جماعات وكانت
والمرجو من كل راعب في الوقوف على قائمة استعمال الجير الالماني أن يخاطب
محل ثابت ثابت بالاسكنموية رايرسل اليه كيمسا
صغيرا مجاناً للتجربة

قومندان يخت المحروسه السابق

بفهد وتنه ويضع صوابه

فأضاه طويديد ولكننا بانحوية

حامت من لندن أحوار خصوصية
تقول نالكاتش

الاكتتاب العام

في أسهم جديدة

لشركه المسه همة مصر لمتجارة وحلج الاقطان

يتشرف مجلس إدارة هذه للشركة بأن يطرح للاكتتاب العام ١٠٠٠٠
مصر أسهمها قمة كل سهم أربعة حشبات مصر ٥٠٠ كسب ثم ١٠٠٠ ١٠٠٠
مصرى لاعام رأس مال الشركة ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه

وهذه الريادة تمررها مجلس إدارة الشركة بجلسة ٢٩ يناير سنة ١٩٢٧ بإنشاء على
السلطة الموقولة اليه من الجمعية العمومية غير العادية بقرواها الصادر في ٢٥ أكتوبر
سنة ١٩٢٤ وإنشاء على اتساع دائرة أعمال الشركة

وتقرر أن يكون بدء الاكتتاب العام في ١٠ فبراير سنة ١٩٢٧ وأن يقر
لاكتتاب ١٠٠٠٠٠٠٠ مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠ مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠
مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠ مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠
جديدة حتى في أربع شركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠ مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠
سنة ١٩٢٧

وتدفع مبالغ الاكتتاب في الأسهم المذكورة ببيك مصر وفروعه ومركز
إدارة الشركة ٤٠ شارع القواوين ووابورات مغاضه والحلة الكبرى والمصور
التابعة للشركة المذكورة

نائب الرئيس وعضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طهت حرب

المواحل البحرية

واشتهر اسمه في أيام حادثة القنبية
المروفة إذ كان على رأس
وقعت وحماً لوجهه مع قوة تركية
التي ان وصلت الى مياه السويس بأرجة
بريطانية انقضت القوة الانكسار
موقعها الدقيق وقد تم عليه من أجل ذلك
بتشأن وشكره اللورد كرومر على حسن
لثاته شكراريساً

١٠٠٠٠٠٠٠٠ مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠
مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠ مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠

١٠٠٠٠٠٠٠٠ مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠
مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠ مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠

١٠٠٠٠٠٠٠٠ مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠
مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠ مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠

١٠٠٠٠٠٠٠٠ مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠
مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠ مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠

١٠٠٠٠٠٠٠٠ مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠
مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠ مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠

١٠٠٠٠٠٠٠٠ مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠
مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠ مصرى رأس مال الشركة ١٠٠٠٠٠٠٠٠

[illegible]

وزراؤنا...

کراچی

عظماؤنا !:

في هذا الحقل من جلب أحد من الاقشنة وأمتتها وأرخها
والأرباب ورأى أن كان في ذلك الوقت من العسل في هذه الشكبات في هذه الوهم في هذه

وہ دانی محلات واکند اس پیرہ
۵۵۰ شہرہ کمر - اس کے کمرہ میں میدان محمد علی

اسحق صروف

نوف يوم الخميس الماضي المرحوم الميرور اسحق افندي صروف أحد عرري المظم - من يهستوشفي حب المكنو بمقرب صروف أحد اصحاب المقتطف والمقط

وكان يودى أن أذكر العفيد مكملة في عدد الاسبوع الماضي ولكن القلم كان مجمد في يدي كلما حاولت أن احط اسمه ولا عرو
على وعلى الدين عاشر والراحل الكريم وعرفوا دماثة اخلاقه ورقة عواطفه ، تمده الله برحمته وأسكنه مسبح جنته

ومن الطيف النوار التي استتبع أن اسردها عن اسحق صروف للدلالة على ما انصف به من طيب القلب أنه لما تمت اليه التمرات الخارجية من سوات المسيو بول ديت بيل رئيس الجهورية القروية وجاءت البروفة أو اسودة للراحل الكريم ليصحب اعلاطها انطبية في رحمة الله أن يثذك اسم « بول » على علاته بحجة انه اسم لشيء فيج في الامة العربية وملا أصل لفظة « بول » لفظة « بول »

وكان رحمه الله بجهل اللمة القروسية ولا يعرف أن اسم « بول » هو الترجمة القروسية لاسم « بولس » دامة للعربية

وكان للمرحوم اسحق صروف مبدأ سهل جنو يكتيزين أن يتحدوه مبدأ لهم أيضا وهو أنه كان اذا سمع منهم يحسدون شخصا على ما كان ربه أو آل اليه قاطبهم قائلا « لماذا يحسدون فلانا على ما آل اليه فلانا كان هذا المسأل لم يذهب اليه فهل كان ذهب اليكم » يعبون كلا فيقول « انا فلانا هذا الحسد وماذا نجون من ورائه واذا كسم غير سعداء فلانا نريدون أن نحرما غير من السادة » رحمة الله عليه

محررة الجزرة

شاهدت في حياتي ثلاث ممالك ، الاولى في ايد الحرب الوطني لما جلب القتل « فلوران » كية من الطاطس الى عله بشارع عماد الدين وشرع يبيعها للاهلين بانما ماطة تقاطروا عليه تقاطرا حمل السلطة السكرية على التدخل في لأمر فارسلت كوكبة من الفرسان لحفظ النظام وحصد تيار المهاجرين على ابواب الحب أما المرة الثانية مشاهدتها اسم ست الأمة يوم افاعة خبر الافراج عن الرئيس الجليل رحمه في دله فاحت ساحة بيت الأمة ولطرق المؤدة اليه بشرات الالوب من الخلق وصغرت السلطة غلية اي ارسال قوة من رجاله لحفظ لبعده وحصد تيار المهاجرين على باب بيت الأمة

بعيت المركة الكفة وفد شاهدتها يوم السبت الماضي في السطة الرافعة التي أقامها جمعية المدرس حورجوبس السورية المصرية في كاريو سراى الجديدة « ما انتهت الحلة وحذ الحصور من مصرعون زوات راجات نوحيت اي « التسيير » لاستود معطى

شاهدت ويا هو ما شاهدت شاهدت هوما عسا على « التسيير » وشاهدت أولئك الذين كانوا يرقصون بحفه ورشافة ويتطهرون بالطيف والاس والاشاشة فراحون بقوة وبسأهون صف استعاد معاطهم

شاهدت المكلفين حميد لمطاطف والقبسات وادين قصو الثلثات ، محتمون وبنوارون حلف « اندريات »

شاهدت المطاطف والقبسات التي دخلت « التسيير » مطبعة (كوسة) تخرج منها (مهلية) (موسحة)

ويقال انها كنا في حلة رافعة وأن الحاضرين متمدون وأنهم لاسون

(سمكوج)

يا قوم ان اندية ليت (سمكوج) ولكن بما تحت (السمكوج) وأستمطى « قبل نرى ، لقد (بدلونك) ولكن ها أما أقسم لك (وابهلهم) ... عد بمعطى واحصاء على شأنك !

شيخ الأزهر

روى أحد زملائي احدى صحب الماء أنه اراد يحاطب فضيلة الشيخ الاكبر شيخ الجامع الأزهر فالتفون فقالت له (السئلة) أن بيت فصلته لم يمد متصلا بمصلحة

وله اخو ذلك الرميل أنه لما سأل عن سبب عدم اتصال بيت شيخ الأزهر بمصلحة التفون أجابوه بان المصلحة المذكورة نزلت الآلة التي كانت في بيته لانه أن يدفع فية الاشتراك السنوي من باب الاقتصاد والتوفير

سكلا ريدس

كتب الى صديق من الاسكندرية يقول أنه لما ذهب اعضاء مؤتمر العطن الى بورصة الاسكندرية التقوا هناك الملبو (سكلا ريدس) الشهير والظاهر ان بعضهم عرفه فهتف باسمه ولما عرفه الباقون كرروا اللفظ الذي استعمل ثلاث دقائق كاملة

سكلا ريدس

سكلا ريدس

سكلا ريدس

سكلا ريدس

نوادير ممثلينا وممثلاتنا

السيدة زينب صدقي

كيف صارت ممثلة

في ليلة من ليالي الاسبوع الماضي ذهبت الى منزل السيدة زينب صدقي دون ان يكون بيننا موعد سابق لا تحدث معها عن حياتها المسرحية وما ان دققت الجرس مرة وثانية حتى سمعت خطوات وشبهة تمدو نحو الباب، فلنبتها خطوات طفلة، وما ان فتح الباب حتى برحت عيني السيدة زينب لصحتها، فردت تحيتي بكل برود (ولا مؤاخذه) ودعيتني الى الدخول فدخلت ولم انظر لحظة تعب على عروضة عليها مبلطرة بهتت الصحافية فجلستنا لتحدث دون كلفة كلانا صديقان من زمان طويل

السيدة زينب تعمل بين جنيتها وروح طفلة صغيرة وحر كات (دلوعة) مدله ولها نظرات ساحرة بتجبر في تفسيرها الانسان لذلك صكت دائما آحاشي النظر اليها وبدأت حديثي بالسؤال التالي - متى احترفت التمثيل ، قصي على حياتك المسرحية

- كان ذلك في اوائل عام ١٩٦٨ حيث التحقت بفرقة نجيب الريحاني (كشكش بك) وكان يمثل (الريفيو) و (الاوبريت) وكنت اظهر على المسرح في ادوار بسيطة جدا ولكن شغفي بالتمثيل كان علاتي فبجدة وسرورا كلما ظهرت على خشبة المسرح ، ومن كثرة شغفي بالتمثيل كنت اقدم سافتي ثم اتبه نجيب الى ان موعد افتتاح الستارة قد حان فبادر برفها ثم يعرف فيما بعد ان ذلك كان مني لغبة البها عليه بتصدق وقع

- دور (بلاشت) في الرواية المسماة بهذا الاسم والتي اخرجها مسرح رمسيس في سنة ١٩٦٣

- ما هو الدور الذي تميل اليه اكثر من غيره من الادوار التي مثلتها

- اني معجبة بكل الاحباب بالدور الذي قمت به في رواية الاغرام ولو اني اعتقد اعتقادا راسخا اني لم اخرج كما يجب ويرجع هذا لعدم وجود من يرشدني الى النقط الفنية التي تحتاج اليها المثلة عند اخراج اي دور كان ... وعلى كل اني افضن (وهما تبسمت) اني نجحت في دور (ارمير الدنا) في رواية احبب نتردام دي ياري والتي اخرجها مسرح رمسيس في هذا الموسم نجاحا لا يلبس به

فقلت لها اني ايضا اشاعرك هذا الظن بل واؤكد ان جميع اخواني الادباء يتمتعون بهذا الاعتماد وان ارجو لك نجاحا مستمرا - اتسمح لي سيدتي ان اسألك عن اهم نوادر حياتها المسرحية ... نعم حياتها المسرحية لاغير

- فتبسمت ... وقالت ... كنت امثل ذات مرة في فرقة الأستاذ عبيد الرحمن ورشدي دور العروسة في رواية (دوران ودوران) وكانت تمثل على مسرح الاوبرا فالتفت دوري كله في اذن المثلة التي كانت تقوم بدور الام

بمع

افراد دائما
المسرح
والن قيب

الستارة عاجلا حتى اتلفذ بالوقوف على المسرح والقلم القطع للسيدة الى - وفي اوائل سنة ١٩٦٩ ابطل نجيب الريحاني التمثيل بسبب حواشي الثورة المصرية اذ ذلك ففرض على ائمين اقندي عطا الله الممثل المعروف ان تألف انا وهو فرقة بالاسكندرية وفعلا انما هذه الفرقة ومثلت عددا ورايات على مسرح الكونكوردا وفي يونيو من السنة عنها اقترعت فتمت التمثيل وظروف خاصة اضطرت ان اترك الحياة الزوجية والتحق بفرقة رمسيس عند انشائها في سنة ١٩٦٣ وبعد مضي مدة من الزمن عدت الى الحياة الزوجية وانقطعت عن التمثيل تسعة اشهر وفي انتهائها عدت ثانيا الى مسرح رمسيس استأنف ما بدأت به من حياتي المسرحية التي اكرستها لخدمة هذا الفن الذي اشته من كل قلبي - فسألته : ما سبب اعتلائك المسرح وما هي الدوافع التي دفعتك الى ذلك؟

- لما كنت صغيرة كنت كثيرة التردد على المسارح لمشاهدة الروايات وكنت اعتقد ان الممثل أو المثلة هما اعظم شيء في الوجود وان من يقف على خشبة المسرح لا يجاريه في العظمة انسان ومن هذا الوقت نشرب قلبي بحب المسرح ونشغفته عشفا لا مزيد عليه حتى اذا عرضوا على كنوز الارض في ذلك الوقت وخبروني بذيابوين اعتلاء المسرح لفضلت للمسرح غالبا - ما هو اول دور اخرجته بنجاح

صحفية السيما : بقم : أنا .

حديثي مع بولا نيجري

كانت جالسة على كرسيها السري .
في فستان أزرق متوج من الساتيه . وقد
استندت قدمها الى كرسى خشبي صغير
وحولها جيش من رجال القلم والكبريايين
والمديرين والمثليين . وكلهم يعملون بانك
في أعمالهم المتنوعة

كانت هذه المرة الأولى التي قابلت
فيها بولا نيجري وجها لوجه . جسم كامل
النفق والتكوين . تسترته الأفتحة الفاخرة .
وعيناها الساحرتان . ولونها الماجي الناصع .
وشفتاها الترميزتان وسكونها الهادئ والفكر
وشعر رأسها الأسود الجميل . وما فيه من
جواهر برفقة

هنا ما وقع عليه نظري لما شاهدت
بولا نيجري للمرة الأولى :

وكانت تعرف الأوكسترا بجلاني
بالانعام الروسية الجميلة . وكانت مشتقة
من عاصمة جنرال سابق في الحرس الروسي
الامبراطوري وهو الآن من مديري القبعين
في روايتها الجديدة . هو كندة الامبراطورية .
ثم تحولت عنه الى « موديس سيلر » مخرج
الرواية الاسكندنافية وحديثه بالانجليزية ثم
انضم اليها السر . بومر . مدير المحام

وفي الدقيقة التالية كانت تحدث
سكرتيرها بالانجليزية ثم تقدمت اليها كلني
بالفرنسية . ويمكنني ان أقول ان المحادثة
جدا تسكعها ببطء ونعومة ولكنها
تفضل الانجليزية والفرنسية أو الروسية عنها .
ولديها خاصية جذابة جدا فهي اذا ما
حدثك نظرت اليك « دوغري » فتشعري

نحو متصف النظر ثم تسلطت عليها الاضواء
الشديدة للعمال . عند ذلك تحولت « بولا »
الى مخلوق جديد ... كله حادية ونشاط
وايضا الشخصية التي تراها يا في السيف .
ثم عادت الى كرسيها بعد ان تبعتها
الكثيرا في جملة مناظر هنا وهناك . ثم
استندت قدمها الى الكرسى وأطبقت يديها
على لباسها للساتيه وقالت :

أنا روائية مسلمة . أؤبأت ان غرف كل
الفندق في صف واحد على المسرح وان
مبذله وفناءه وغرفة الفندق القديمة كلها
مأهودة عن فندق موجود في غليسا .
انني الفخر جدا « بالوكندة الامبراطورية » .
ثم تسكنت عن سابق أيامها في
« هولبود » وعن عزتها وانفرادها لا حيا
فيها ولكن لجعلها بلغة القوم وشعور هادئة
في مثل هذه البقاع . وقالت : لم يفهموني
ولم أفهمهم سكان هولبود وكنا نهاب من
بعضنا فلم نشعر بمصادقة في أول الأمر .
ولكن الآن اختلف الأمر فلتست وجدة
بل سيدة لا نبي أحبهم ولزاداد علاتهم
في يوما بعد يوم . فهل تفضل يوما بزيارتي
يوم في منزلي ؟

وقعلا ذهبت الى قصرها الجميل في
« بيرلي هيلز » ونحت أفنديها « هولبود »
كانها بساط زاه تحت قدمها . قصر أبيض
ذات أعمدة قيمة ناصعة تحمل سقفها منحنيا .
وحوله من جميع جهاته تستشقق النسيم
الشيخ برائحة الزهور الجميلة النادرة . والبلاط
والصنوبر . فتستعرض أمامك جيلا ليس
من يبعد أي حال — يقولك رئيس خدمتها
الى غرفة الاستقبال حيث تقدم اليك بولا
تحبك .

الحال أنها تبتك كل الغايا وعنايتها وأنما تصنع
لك شات أفكارها — هي اللطف المحرم
ونجمة خلابة وامرأة محبوبة ... تظهر لك
صداقتها في كل كلمة تخرج من فمها أو أي نظرة
توجهها نحوك

اسمها الحقيقي

وحيا للعمل تاهرجدا — فبينما وقعت
أرقبها كانت بالرغم من قنورها الظاهر عليها
أو اشتغالها بالحديث مع هذا أو ذاك — كنت
أرى عيناها مصويتين نحو العمل وتركيب
المناظر وتوزيع الاثاث والاثوار — سألني
اذا كنت أعرف اسمها الحقيقي فلما أجبتها
بالنفي قالت لي « اسمي أبولونيا شالوييز » .
وهنا التسمت النجمة وقالت « هذا اسم طويل
وصعب النطق به ولذلك اختصرت الاسم
الأول الى بولا واستبدلت الثاني بنيجري
لانني لما كنت فتاة صغيرة في « برومبيرج »
بيوتنده حيث ولدت أحييت ما كانت تغله
الشاعرة البولندية « أدا نيجري » من الشعر
الاباطالي . فكنت أرثله حتى تشبع به وحي .
فلما خطر لي ان اخطار نفسي سيدا مسرعا
رجعت بمخيلتي طفولتي فلم أجده غير
« بولا نيجري » .

تحول سريع

وكأن النظر قد كل فتادها مديرها
اسمها فأسرعت قائلة لي « جاردون من فضلك »
وقامت من كرسيها وتحولت الى خادمتها التي
كانت واقفة بفرها ومهما امرأة صغيرة
وأدوات التواليت فنظمت نفسها ومشت

السياح لا يدفعون ، بقشيشا ، في سيوة

نحن فندق الامير فاروق هناك

- يعمون جنبها مصر -

لندوب الملة

كبيرة من (الممش) ومحاسن فوقها هذه لم يعد مقاعد في السيارات .

وفي مرسى مطروح (جراج) كبير لهذه السيارات وسيارات أخرى من نوع

(فورد) النظيفة والنظيفة لثقل السياح الى فندق مرسى مطروح المسمى باسم (بيت

الاستراحة) وفيه عشرة أسرة . وغرفة الطعام وغرفة الاستقبال والى فندق سيوة

المسمى باسم فندق الامير فاروق وفيه ثلاث غرف في كل غرفة سريران وست

عرف في كل غرفة سرير واحد وغرفة الطعام وأخرى للجلوس

وكان هذا الفندق مقر الحكومة في سيوة حتى عام ١٩٢٤ وستعرضه للبيع

فاستراه مستر هيلير بمبلغ سبعين جنيها مصريا دفعه لقنا

ويوجد هذا الفندق فوق تل عال معروف باسم (تل الميت) أو (جاز

المصريين) كما يقول اهالى سيوة اذ هناك منارات كثيرة فيها عظم وحاجم يعود

تاريخها الى عهد قديم وقد أصبحت اماكنها من الاماكن الاثرية التى يزورها السياح

هناك

وكان الفندق يضاء بمصابيح زيتية ولكن هذه المصابيح استعيتت بشمعدانات وفى كل غرفة شمعدانان

وفى الفندق كل مسدات الراحة الا (الحمازاند) وتدور حلقه الرفص هناك

وصلت اخيرا الى القاهرة سيدات انجليزيتان كانتا قد سافرتا الى سيوة حيث قضتا عشرة ايام تنمنا فيها تماما بالحياة في الصحراء

ورافقها في ذهائها وابائهما مستر هيلير صاحب فندق الامير فاروق في سيوة وقد

كان من قبل موظفا في الحكومة المصرية وكان اول عهد بمصر في سنة ١٩٠٩ لما

نصب الى الوزارة الخارجية مع جماعة كبيرة وقضى في وزارة الزراعة سنتين ابتداء

من عام ١٩١٢ ولما اعلنت الحرب التحق بالجيش الانجليزى كجندي بسيط وسافر

الى ميدان غاليلوى وعاد الى مصر في عام ١٩١٥ وتولى العمل في حملة الجبال وسنتد

فصب الى واحة البحيرة ثم انتقل الى ميدان فلسطين وعاد الى مصر في عام ١٩١٨ والتحق

بخدمت مصلحة الحدود حتى عام ١٩٢٤ وعندئذ مال بكلياته الى الحياة الصحراوية فتاجر في

الابل ولكنه غر ببلنا كبيرا وشرع بعد ذلك في تنظيم السفر بالسيارات من

الاسكندرية الى السلوم ومرسى مطروح وسيوة وأعد لذلك تسع سيارات من نوع

(الهورى) تقطع المسافة وقدرها ٢١٠ ميل في احدى عشر ساعة مقابل جنيه مصرى

واحد من السلوم الى مرسى مطروح ومقابل ثلاثة جنيهات ونصف جنيه الى سيوة

ولا يرى الاهالى مانما من دفع هذا المبلغ لانهم يشعرون (الهورى) بكيات

على لغات الموسيقى المنبثة من الفونوغراف ويذهب طاهى الفندق حميدة شرافات من اولاد على اى من اهالى الناحية ومع انه لم يخرج من بلاده غير مرة واحدة في حياته اذ زار الاسكندرية في سنة ١٩٢٤ فانه طاه ماهر يساعده (مرمطان) او (سترجة) من مواطنيه ايضا

وبين هؤلاء المسرحية شخص يدعى على فورد يحسن التكلم باللغة الانجليزية ويحسن سوق السيارات وهو ميكانيكى ايضا وقد تعلم ذلك في الجيش الانجليزى في مدة الحرب

ويذهب السياح الى سيوة عن طريق يجدون على طولها امكنة للاستراحة وللتناول

المرطبات

ويعودون الى الاسكندرية عن طريق امر يعمرون فيه بواحة اكتشفت حديثا

تسمى واحة (جازة)

والعمل جار الا ان على امكان السفر من القاهرة الى سيوة راسا وتبلغ المسافة

ثلاثمائة ميل

ويسدى السياح سرورهم الشديد من اهالى سيوة واولادهم الذين لا يسمعون منهم

كلمة (بقشيش) مطلقا ويقولون عنهم انهم مؤدبون جميعا

وحما يزوره السياح عند سفرهم الى سيوة (وابور طحين) في مرسى مطروح

وبحيرة كبيرة في سيوة تسمى بحيرة خمسة بالقرب من جبل يسمى باسمها وليس في

هذه البحيرة سبك او قوارب

ولا توجد في سيوة زهور ورياحين ولما موائد الضمام في الفندق محرومة منها

فانما ولكن في الصحراء نباتات بدئية الشكل

مسرح رمسيس

شارع محمد الدين
تليفون ٣٠٨

ادارة يوسف بك وهبي

شارع محمد الدين
تليفون ٣٠٨

ابتداء من يوم الاثنين ٧ فبراير سنة ١٩٢٧

رواية

احدب

نوتردام

تأليف فيكتور هوجو.

باستعداد عظيم

يقوم بهم الادوار الاستاذ

يوسف بك وهبي زينب صدقي

كل يوم جمعة واحد حفلة تمثيلية